

# FRANCISCO GARCIA CALDERON y JOSE DE LA RIVA-AGÜERO

## INTRODUCCION.-

Francisco García Calderón Rey y José de la Riva-Agüero y Osma sostuvieron una intensa y leal amistad desde la primera mocedad, desde los años de colegio, pasando por los claustros universitarios en San Marcos, hasta el final de sus vidas. Su profuso e interesante epistolario arroja nuevas luces sobre el itinerario espiritual y cultural de estos ilustres intelectuales peruanos.

García Calderón, de antiguas y nobles raíces arequipeñas, nació por un azar luctuoso en Valparaíso, Chile, el año de 1883. Su padre Presidente del Perú en el llamado "Gobierno de la Magdalena " había sido conducido allí como represalia por su negativa a suscribir un tratado de paz con cesión territorial<sup>1</sup>. Francisco García Calderón Landa, extraordinario jurista y hombre público, había ejercido el rectorado de San Marcos en cuatro oportunidades; autor del célebre Diccionario de la Legislación Peruana que Jorge Basadre califica como "la obra cumbre en la mente nacional durante el siglo XIX <sup>2</sup>". Riva-Agüero, por su parte, vio la luz primera en 1885, en el seno de una rancia y acomodada familia limeña.

Si nos atenemos a la teoría de las generaciones esbozada por Ortega y Gasset y sistematizada por Julián Marías, ambos pertenecen a una misma generación. En el Perú la promoción que nace después de la Guerra del Pacífico y aparece intelectualmente a comienzos del presente siglo, se les denomina "novecentistas", teniendo presente el nacimiento del siglo o "arielistas" en atención a la influencia del libro Ariel de José Enrique Rodó. En

---

<sup>1</sup> GARCIA CALDERON LANDA, Francisco. *Memorias del Cautiverio*. Librería Internacional del Perú. Lima. 1949. cap. I,II.

<sup>2</sup> BASADRE, Jorge. *Historia de la República del Perú*. Ed. Peruamérica. T.III. Lima, 1964. p. 1339

un trabajo Pedro Planas los postula como peruanistas, por su reconocida vocación por los estudios nacionales.<sup>3</sup> Respecto de esta calificación tendríamos que puntualizar que el Perú tiene una larga tradición de peruanistas. Vargas Ugarte, allá por 1951, publicó un Manual en el que incluía en este espectro a los primeros cronistas de convento del s. XVII, a Hipólito Unanue y a Mariano Felipe Paz Soldán. Por ello mas exacto sería juzgarlos como peruanistas del s. XX<sup>4</sup>.

A esta generación de peruanos pertenecen, en verdad, una pléyade de extraordinarias personalidades en casi todas las ramas del saber humano. Víctor Andrés Belaúnde, en el estudio sociológico, jurídico, histórico y de relaciones exteriores. José Gálvez en la poesía y la tradición. Abraham Valdelomar y Ventura García Calderón (hermano de Francisco) en el cuento y la literatura. Julio C. Tello en la arqueología. Luis Fernán Cisneros en el periodismo de ideas. Oscar Miró Quesada (RACSO) en el campo de la divulgación científica, entre otros.

En este breve ensayo queremos relevar las coincidencias y también las discrepancias entre García Calderón y Riva Agüero en algunos puntos claves de su quehacer intelectual y personal. Por ejemplo, su posición diametralmente opuesta respecto a la descollante figura de Bolívar o sus ideas en el álgido tema de cual era, al momento de la independencia, mas conveniente al país: o la monarquía constitucional o la república conservadora. Asimismo, su sentimiento respecto al papel que le cabe al catolicismo y la iglesia católica, tanto en el plano cultural del país como del personal, tan marcado en Riva Agüero o su crítica literaria respecto de la obra de Ricardo Palma. Finalmente, esbozamos y comparamos los rasgos más notables de sus recias personalidades que explican sus principales ideas.

Todo este cuadro comparativo nos permitirá comprender los matices de dos grandes intelectuales peruanos, que aunque íntimos amigos y miembros de

---

<sup>3</sup> PLANAS SILVA, Pedro. : "Balance y recuperación del 900 " CITDEC. Lima. 1994.p.27

<sup>4</sup> Andujar, Jorge. El 900 Balance y Recuperación. El Peruano. Opinión. 16.08.94

una misma generación y pertenecientes a un mismo estrato social, no siempre coincidían en sus gustos literarios, históricos políticos y religiosos.

## **ORIGEN y PRIMERA MOCEDAD.-**

Ambos intelectuales procedían de familias aristocráticas, con apellidos compuestos y con fuertes y estrechos vínculos con la historia nacional. La de García Calderón, ya lo puntualizamos, con reminiscencias de Arequipa. La de Riva-Agüero con sólidas bases en Lima desde los tiempos de la conquista.

José de la Riva-Agüero mismo en un opúsculo<sup>5</sup> en el que traza una pulcra interpretación de la cultura indígena, relata con detalle y versación su antiguo entronque familiar en las montañas de Santander, en España. Por parte de padre es bisnieto directo del primer Presidente de la República que asumiera el mando con el motín de Balconcillo, don José de la Riva-Agüero y Sánchez Boquete, prócer de la independencia, conocido conspirador contra virreyes y autor del folleto "Las veintiocho causas". Por parte de madre, su abolengo se eleva en línea directa hasta la conquista, emparentándose con Nicolás de Ribera, compañero de Pizarro y uno de los trece de la Isla del Gallo. Su familia poseía, entre otros, el título nobiliario de Marqués de Montealegre de Aulestia que heredó legítimamente, así como cuantiosos bienes de fortuna.

Riva Agüero no obstante su origen, o quizás precisamente por ello, endilgó duros epítetos contra la nobleza nacional que no pudo, ni supo cumplir su rol social en la independencia. La calificó, en algunas ocasiones, de "holgazana", "de pocas luces" y hasta de "boba" y sostuvo que "*mereció su caída pues se arruinó por carencia de prestigio, energía y habilidad*".<sup>6</sup> García Calderón, por su parte, no se hallaba lejos de la severa calificación de esta clase social en la historia del Perú.

En 1893 ambos ingresan al recién inaugurado Colegio de los Sagrados

---

<sup>5</sup> RIVA - AGÜERO, José. " El Perú Histórico y Artístico: La influencia y descendencia de los montañeses en él ". J. Martínez. Santander. 1921 p.142

<sup>6</sup> Riva Agüero, José de la. *La Historia en el Perú*. T. IV. O:C. Pontificia Universidad Católica del Perú. 3.ed, 1965. p.436

Corazones, conocido como Colegio de La Recoleta, fundado por padres franceses. García Calderón tenía entonces 10 años y Riva Agüero 8. La diferencia de edad entre ellos es, en verdad, mínima.

En una brillante y evocativa disertación de García Calderón sobre Riva Agüero<sup>7</sup>, con ocasión de los cinco años de la muerte de éste, se relatan sus preocupaciones y discusiones juveniles teniendo como fondo una Lima aún dieciochesca. El primero vivía en la calle Amargura, a pocos metros del colegio, al pie de la hoy plaza Francia; el segundo en la hermosa Casona de Lártiga, sede del Instituto que lleva su nombre, en la actual Camaná. Ambos colegiales solían recorrer las distancias divagando sobre todos los temas divinos y humanos. García Calderón admiraba la poderosa memoria de su compañero quien gozaba de fama de niño erudito o niño genio, citando de recorrido páginas enteras de la Historia Universal de Cantú, historiador italiano entonces en boga, versos de Leopardi, y sus autores preferidos Michelet, Donoso Cortés e Hipólito Taine, a quien recusaría mas tarde.

En sus comentarios a un libro sobre la Lima de su infancia *Añoranzas*<sup>8</sup>, Riva Agüero pasa revista a sus libros predilectos en su primera mocedad: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, *El Evangelio en Triunfo* de Pablo de Olavide, *La Conquista del Perú* de Guillermo Prescott, y algunos libros en francés, pues los dos dominaban esta lengua.

Ambos jóvenes son lectores voraces, persistentes, consuetudinarios y cultos, desde muy corta edad. Asombra que desde pequeños sus preocupaciones y lecturas sean de grandes y reconocidos autores: Esto quizá explique la calidad y precocidad de sus primeras obras.

---

<sup>7</sup> GARCIA CALDERON, Francisco. "José de la Riva Agüero: Recuerdos " Imprenta Santa María. Lima 1949. pg.9

<sup>8</sup> RIVA AGÜERO, José de la. " Añoranzas " En Afirmación del Perú. Fragmento de un ideario. Tomo II.PUC. Lima. 1962.pg.226

## **EL PRECOZ RECONOCIMIENTO: EL "CARACTER DE LA LITERATURA DEL PERU INDEPENDIENTE", " DE LITTERIS " y "EL PERU CONTEMPORANEO "-**

La precocidad es un rasgo característico de los miembros de la Generación del 900 y de manera especial de los dos intelectuales que se reseña. García Calderón tendría prontamente, a sus 21 años, el espaldarazo de José Enrique Rodó, eximio escritor y maestro de talla continental y autor del famoso *Ariel que* se convierte en la biblia de las juventudes americanas de comienzos del siglo. Rodó prologa en términos encomiásticos su primer libro de crítica literaria *De Litteris* (1904).

En este prólogo el eminente humanista uruguayo lo presenta "*como una de las mejores esperanzas de la crítica americana*"<sup>9</sup>. El tiempo le dará la razón. A la muerte de éste, en 1917, García Calderón toma la batuta, en forma indiscutible, de la dirección del concierto de ideas en América Latina.

En 1907, a sus 24 años, García Calderón publica en francés y en París "*Le Perou Contemporain. Etude Sociale*"<sup>10</sup>. Esta obra con prólogo de Gabriel Seáilles, jurista de la Sorbona, constituye el primer ensayo integral de análisis y síntesis histórico, social y jurídico, geográfico e internacional sobre el Perú y sus problemas, con algunas propuestas de solución. Este libro cuya traducción total al castellano recién se produce en 1981, 74 años después<sup>11</sup>, abre el camino y es la gran pionera de otros trabajos similares sobre la realidad del país.

A su imagen y semejanza vendrían, décadas después, en 1928, los 7 *ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* de José Carlos Mariátegui.<sup>12</sup> *La realidad nacional* (1930) de Victor Andrés Belaúnde y "*Perú: Problema y Posibilidad*" (1931) de Jorge Basadre. Riva- Agüero, por su parte, tendría el

---

<sup>9</sup> Ibid. p. VI

<sup>10</sup> GARCIA CALDERON, Francisco. " Le Perou Contemporain. Etude Sociale ". París. 1907.

<sup>11</sup> GARCIA CALDERON, Francisco. " El Peru Contemporáneo ". 1ed. en castellano. Trad. Mari-Blanca Gregori de Pinto. Lima. 1981

<sup>12</sup> En los 7 ensayos Mariátegui efectúa un sesgado e incompleto análisis de la literatura peruana y evalúa a Riva Agüero a quien con ligereza e intencionalidad política califica de colonialista. Luis Loayza ha demostrado ya lo desafortunado e incorrecto de este análisis.

primer gran reconocimiento a la edad de 19 años por la sorprendente madurez, serenidad y profundidad de su tesis de bachiller "*Carácter de la Literatura del Perú Independiente*". Don Miguel de Unamuno, atento y connotado crítico, comenta y pondera la obra en un extenso e interesante artículo intitulado "*Algunas consideraciones sobre la literatura Hispano-Americana a propósito de un libro peruano*", publicado en la revista madrileña "*La Lectura*". El fuerte vasco había comentado también la primera obra de García Calderón en esta misma revista literaria.

Unamuno se sorprende por el rigor de la tesis y por el juicio independiente y sereno de un estudiante que culmina su carrera. Este trabajo, por desbordar en muchos aspectos lo estrictamente literario, pasando por el examen de la psicología del español, del criollo; de la poderosa influencia del espíritu francés y la religiosidad y el catolicismo, entre otros temas, le da al crítico español magnífica oportunidad de un extenso y elogioso comentario <sup>13</sup>.

Esta tesis convirtió en todo un acontecimiento cultural en las letras nacionales, marcando un hito en el derrotero cultural del Perú. Luis Alberto Sanchez, quien un tiempo combatió duramente en el campo político a Riva Agüero, lo pondera de este modo:

*" En el carácter de la literatura del Perú Independiente ",  
Riva Agüero verdaderamente inicia el estudio sistemático de  
nuestra literatura republicana. Podría afirmarse que, salvo el  
prólogo al tercer volumen de la Antología de la Poesía  
Hispanoamericana (1894) de Menéndez y Pelayo y los trabajos  
monográficos del argentino Juan María Gutierrez (1875) y una  
que otra semblanza adicional, la literatura peruana erra terra  
ignota. Riva Agüero fue el primero en presentar un cuadro  
general de las letras republicanas, mas un estudio detallado de  
La Cristiada del Padre Hojeda (1611) "* <sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Unamuno, Miguel de. "*Algunas consideraciones sobre la literatura hispano-americana a propósito de un libro peruano*". De O.C. Riva Agüero. Tomo I. O.C. pg. 345-384

<sup>14</sup> SANCHEZ, Luis Alberto. "*Conservador, no. Reaccionario sí*". Ensayo heterodoxo sobre José de la Riva Agüero y Osma, Marques de Montealegre y Aulestia. Mosca Azul editores 1985. pg. 14

Este trabajo llamó la atención de uno de los mas destacados críticos como Marcelino Menendez y Pelayo quien la refirió en su "*Historia de la poesía Hispanoamericana*". Rafael Altamira se cuenta también entre sus más entusiastas comentaristas.

## **EL ANALISIS DE EL " CARACTER ... " POR GARCIA CALDERON.-**

De todos los meritorios trabajos de análisis de la primera obra de Riva Agüero, no existe ningún otro mas profundo y aleccionador para el tema que nos ocupa, que el propio estudio que mereció del mismo Francisco García Calderón, escrito en París y publicado en la revista *El Ateneo*" de Lima en 1906.<sup>15</sup>

García Calderón inicia este breve y jugoso ensayo, señalando que el guía y modelo de la primera obra de su amigo no se hallaba en Brunetiere para quien la literatura se expresaba en escuelas y movimientos generales, dejando en segundo plano al individuo o creador, sino en Hipólito Taine grande maestro y erudito cuya concepción de las letras refleja, sin despreciar escuelas y períodos, el juicio del escritor dentro de su escuela y su momento. Mas aún, Garcia Calderón puntualiza que la portentosa "*Historia de la Literatura Inglesa*" de Taine había sido el modelo de Riva-Agüero. En efecto, en esta obra el escritor francés analiza los caracteres de la literatura inglesa partiendo de los elementos primitivos del pueblo sajón. La tesis fundamental de Riva Agüero parte, precisamente, de mostrar el perfil psicológico y cultural y aún literario de los peruanos a partir de la conjunción de dos razas: la española y la indígena.

En lo que se refiere al estilo de esta obra primigenia, García Calderón señala que es de un temperamento de orador y que está escrita para ser leída en alta voz. Resulta curioso que este mismo vendría a ser el criterio del autor con respecto a su primer libro. En una carta de 1919 dirigida a Rodó, califica al estilo de la obra como "*declamatorio*".<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup>GARCIA CALDERON, Francisco. La tesis de José de la Riva Agüero. " El Ateneo " 1906 .Inst. R-A. pg. 205

<sup>16</sup> En. Pacheco Velez, César. T.I. O.C. p. 54. carta fechada en Lima 19.3.1909.

## LA MONARQUIA CONSTITUCIONAL.-

El "*Carácter...*", conforme lo advierten en sendos análisis Unanumo y García Calderón, no sólo pretende esbozar una teoría sobre el origen de la literatura republicana. Abundan en ella razonamientos históricos, reflexiones psicológicas y sociológicas, así como planteamientos y proyectos políticos diversos.

De este modo, cuando el joven Riva Agüero estudia, por ejemplo, a Felipe Pardo y Aliaga, poeta costumbrista y satírico de inicios de la república, se muestra decidido partidario de la monarquía constitucional como sistema de gobierno acorde con el espíritu y situación cuando la independencia. En frase expresiva califica de "*gravísimo e irreparable yerro*" adoptar como forma de gobierno para estas nacientes nacionalidades, la república, y no la monarquía constitucional, pues no estábamos preparados para ella y, por esta inadaptación reinaron finalmente la farsa, la anarquía y la dictadura.<sup>17</sup>

García Calderón discrepa de su dilecto amigo y opone los siguientes fundamentos:

*"¿Cómo hubiéramos formado una monarquía constitucional? No teníamos dinastía propia, y dar el país a príncipes de raza y de mentalidad extranjera era convertir la nacionalidad en feudo personal, en herencia que un miembro de dinastías exóticas hubiera considerado como regalo inferior y como don oneroso. No teníamos nobleza, o la teníamos debilitada, inconsciente y perezosa, sin elemento de control y apoyo para un rey constitucional... Hubiéramos tenido cesarismo democrático. Imperio de un monarca endiosado y absoluto sobre muchedumbres niveladas, monótonas y serviles: En suma, todos los vicios del igualitarismo sin las perspectivas de la libertad"*<sup>18</sup>

Años mas adelante, en 1910, en la magnífica tesis para el doctorado en

---

<sup>17</sup> RIVA AGÜERO, José. El "*Carácter de la Literatura del Perú Independiente*". Obras completas. Tomo I. PUC. Lima 1962. pg.118

<sup>18</sup> GARCIA CALDERON, Francisco. "*La tesis de José de la Riva Agüero*" El Ateneo. 1906.



letras "*La Historia en el Perú*", Riva Agüero retoma el tema y pretende refutar estas impugnaciones cuando analiza la obra histórica de Mariano Felipe Paz Soldán. En este libro, acaso el mejor logrado conjuntamente con *Paisajes Peruanos*, se muestra partidario nuevamente del proyecto de monarquía constitucional y lamenta la frustración de las tratativas de la Conferencias de Punchauca con el general San Martín, que habría traído paz entre españoles y peruanos dando al país estabilidad y evitando cuatro años de guerra intestina. Para Riva Agüero la existencia de una nobleza nacional coherente y pujante no es condición previa para la monarquía constitucional, sino para la república conservadora, como el caso de Chile.<sup>19</sup>

Pensadores agudos como Jorge Basadre y sobretudo Víctor Andrés Belaúnde, quien dedicó un profundo ensayo al estudio de las ideas de la Independencia<sup>20</sup> se encuentran, en este punto, más cerca de las ideas de García Calderón que la de Riva Agüero.

## **BOLIVAR.-**

La participación y la personalidad extraordinaria del capitán de la independencia plantean, entre ambos, dos posiciones diametralmente opuestas.

Riva Agüero, siguiendo seguramente sus propios influjos de sangre como bisnieto del primer Presidente de la República que se enfrentó abiertamente a Bolívar, considerándolo erróneamente como enemigo del Perú, no llegando a consumar su fusilamiento por circunstancias singulares, malquería al genial venezolano. De hecho tuvo frases y expresiones muy duras contra éste:

*" En el Perú, el grupo liberal de Mariátegui, Sánchez Carrión  
y Luna Pizarro, y la ambición de Bolívar, que deseaba para sí la  
autocracia hicieron fracasar los prudentes proyectos monárquicos*

---

<sup>19</sup> RIVA AGÜERO, José. "*La Historia en el Perú*". O.C. Tomo IV.pg.445. Lima. 1965.

<sup>20</sup> Belaúnde, Víctor Andrés. "*Bolívar y el Pensamiento Político de la Revolución Hispanoamericana*". Ed. Cultura hispánica. Madrid. 1959

de San Martín."<sup>21</sup>

" ... Bolívar lo fusiló (al Vizconde de San Donas Gral .Juan de Berindoaga) más tarde no por traición, sino por negra venganza"

" (Las conferencias de Punchauca) habría hecho innecesaria la venida de Bolívar, ahorrándonos así su detestable dictadura, su dominación, mil veces mas humillante y pesada que la del mas autoritario monarca, la hegemonía colombiana que subyugó y desmembró al Perú "<sup>22</sup>

En un prolijo trabajo en defensa de su bisabuelo presidente, resume los más altos cargos contra Bolívar: la opresora constitución vitalicia, de tipo bonapartista. La agravación del litigio de Jaén y Maynas. La pérdida de Guayaquil y la separación del Perú y Bolivia<sup>23</sup>. Por estas severas imputaciones Riva Agüero debe ser considerado uno de los mas destacados y decididos antibolivarianos.

García Calderón, en cambio, enalteció siempre la figura señera y magnífica del caraqueño universal. En *El Perú Contemporáneo* dedica un capítulo a trazar la pulcra semblanza de los dos libertadores, San Martín y Bolívar. El primero recuerda a Washington, sabe desligarse de la fatalidad de los hechos, brinda su esfuerzo sin imponer un molde. El segundo, espíritu genial, generalizador y tipo psicológico del criollo. Ambicioso, pero grande y visionario en su egoísmo, imita a Napoleón.<sup>24</sup>

En *Las Democracias Latinas de América* (1912), escrito originalmente en francés, con prólogo del inminente intelectual y luego Presidente de Francia Raymond Poincaré, García Calderón estudia con mayor profundidad el planteamiento de El Libertador. Este capítulo lo escribe con límpida prosa y constituye una hermosa pieza de antología en la literatura bolivariana. Tan alta es la expresión del vigor y el perfil del Libertador que dio origen, en 1924, a un

---

<sup>21</sup> RIVA AGÜERO, José. " El caracter... " pg. 119

<sup>22</sup>RIVA AGÜERO. José. " La Historia en el Perú ". Lima pg. 444.

<sup>23</sup> Riva Agüero, José de la. *La emancipación y la República*. O.c. t. VIII Lima.1971.p.176

folleto independiente.

*" Bolívar es el mas grande de los libertadores americanos: es el libertador. Supera a unos en ambición, a otros en heroísmo, a todos en actividad multiforme, en don profético, en imperio. Fue en medio de gloriosos generales, de enemigos caudillos, el héroe de Carlyle. "*

*" Es el superhombre de Nietzsche, el personaje representativo de Emerson. Pertenece a la ideal familia de Napoleón y de César, sublime creador de naciones, mas grande que San Martín y mas grande que Washington. "*<sup>25</sup>

## **RICARDO PALMA.-**

El estudio sobre Ricardo Palma en la primera obra de Riva Agüero es a juicio de García Calderón, el más notable. No obstante, considera "exagerado e inexacto" el paralelo entre nuestro ilustre tradicionista, creador de un género literario de caracteres personalísimos de amenidad, malicioso arcaísmo y de simpatía histórica, y el genial escritor escocés Walter Scott, gran artífice de la novela histórica y de costumbres de la época moderna, además de notable poeta.

*" Palma de una nota mas moderna, ve la realidad a través de su espíritu escéptico, sensual, amoroso, de refinamientos eróticos y de agudezas en el decir. Es un hijo intelectual de Larra y Voltaire. Tiene todas las excelencias y todas las parcialidades de su abolengo. Es romántico, pero con una espontaneidad de sentimiento que se disuelve en ironía. Es arqueólogo, pero con una admiración del pasado desconfiada y corrosiva, como la de Voltaire. Si de Walter Scott se ha podido escribir que tenía el alma feudal, no creo que Palma tenga alma colonial. Ha vivido mucho, con el amor y con el espíritu, en el signo de la Enciclopedia; ha llegado a ser ingenuo por refinamiento, colonial, por simpatía de anticuario. "*<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> García Calderón, Francisco. " El Perú Contemporáneo " . Trad. Mari - Blanca Gregori. Banco Internacional del Perú. Lima. 1981. pg.73

<sup>25</sup> LAS DEMOCRACIAS LATINAS EN AMERICA. Biblioteca Ayacucho 1979. Caracas. traduc. de revista Bolívar. Lima. 1992 pg.49.

<sup>26</sup> ibidem. pg. 216

Riva-Agüero en el discurso conmemorativo al centenario del nacimiento de Palma del 7 de febrero de 1933,<sup>27</sup> parece recordar esta atingencia y permanece en su criterio. Cita para su posición al propio tradicionalista cuando comenta el libro de su discípula Clorinda Matto de Turner. En éste Palma se reclama continuador, de alguna forma, del género que Walter Scott cultivara en Escocia y Alejandro Dumas en Francia y Fernández y Gonzales en España.

## **POSICIÓN ANTE LA RELIGIÓN y EL CATOLICISMO.-**

Si existe algún campo donde puede manifestarse más plenamente el radical cambio que transfiguró al joven liberal Riva Agüero hacia el conservador de sus últimos quince años, este es el campo de la fe, de la religión y del catolicismo. Riva Agüero pasó de una posición liberal, inclusive anticatólica y anticlerical, de sus primeros años, al de un catolicismo militante y ultramontano de su último período.

El tránsito de un extremo al otro tiene un conocido hito: su famoso discurso "*Profesión de fe y retractación de errores*" en el colegio La Recoleta de 1932<sup>28</sup>. En aquella ocasión abjuró del positivismo, del anticlericalismo y de sus posiciones de librepensador de los que hizo gala en sus años mozos y cual hijo pródigo pasó en cuerpo y alma, como un nuevo converso, a las filas de un agresivo, jerarquizado y autoritario catolicismo. Recusó a Nietzsche el demente por haberle contagiado el virus anticristiano y condenó a perpetuo olvido sus propias obras por sus ataques a la religión. El catolicismo afirmó es "*la única explicación total y satisfactoria del Universo*".<sup>29</sup>

Como Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Justicia, Instrucción y Culto formula su renuncia inmediata e irrevocable cuando el Congreso promulga la ley del divorcio por mutuo disenso. En una nota grandilocuente y tajante, de fecha 11 de mayo de 1934, dirigida al Presidente de la República Mariscal Oscar Benavides, ataca de manera furibunda esta

---

<sup>27</sup> RIVA AGÜERO, José. *Afirmación del Perú*. Tomo I. Lima. 1960. pg.355

<sup>28</sup> Riva Agüero, José de la. " *Afirmación del Perú*". T.II fragmentos de un ideario. Pub. Inst RA No.38. Lima. 1960. p. 103

<sup>29</sup> Riva agüero. José de la. *Afirmación del Perú*. T. II fragmentos e un ideario. Inst. Riva Agüero. p.103

ley que repugna su exaltada fe y convicción católica y que en su opinión disuelve la familia y constituye una lamentable apostasía que emula los desastres del bolchevismo.<sup>30</sup>

Sus múltiples discursos y sus cuatro testamentos reafirman al católico militante, ardiente y efervescente. En estos últimos instrumentos dona su cuantioso patrimonio para la consolidación de un centro de educación superior ligado a sus íntimas convicciones religiosas: la Universidad Católica del Perú. Cuida por ello de constituir una Junta Administradora insustituible y perpetua para administrar sus bienes heredados en el que se halla la máxima autoridad eclesiástica del país, el Arzobispo de Lima o su representante.

Francisco García Calderón, en cambio, se muestra siempre estudioso y respetuoso de la religión como enorme fuerza social, generadora de ideales y de progreso, aunque en lo personal se conduce como un agnóstico. El no tendría ningún desgarramiento o quiebre personal en materia religiosa tan estremecedora como su amigo retornando sonora y férvidamente a un catolicismo militante y activo, y reprobando a rajatabla sus juegos levantiscos de joven librepensador. Su quiebre personal o íntimo tiene una fuente muy distinta que reside en una psicosis que recrudecería lamentablemente en sus últimos años.

## **EL INDIO, EUROPA y EL PERUANISMO.-**

García Calderón, al menos en sus obras aurales, imbuido de las ideas positivistas entonces en boga en los claustros universitarios, tiene un concepto poco optimista del indio que luego en algo mitigaría. Sin llegar nunca a extremos pesimistas como la del aparente retroceso biológico postulado por su maestro en San Marcos Alejandro Deustua, piensa como muchos entonces, que era imperioso el fomento de la inmigración de razas pujantes que puedan construir con energía y tesón un Estado industrial y moderno. En *El Perú*

---

<sup>30</sup> Riva Agüero. José. *Por la Verdad, Tradición y la Patria*. Opúsculos. T.II.Lima.1938. p.119

*Contemporáneo*, por ello, plantea una política de fomento a la inmigración de germanos e italianos del norte. Esta última importante para no desaparecer el elemento latino de los hispanoamericanos.

No obstante, en Europa tuvo que combatir a nivel intelectual, las ideas dogmáticas y racistas de Gustavo Le Bon, quien al parecer poco conocía la historia y tradición de los pueblos andinos.

Si *El Perú Contemporáneo* lo perfila como el precursor en el estudio integral del Perú, sus obras posteriores tienen una proyección continental y va tornándose en un destacado latinoamericanista. *Las Democracias Latinas de América* publicado en francés, en 1912, lo consagra como un gran intelectual latinoamericano en medio de una Europa recelosa y displicente a lo americano. La influencia de este libro fue extraordinaria. Al año siguiente se traduce simultáneamente al inglés y al alemán en un proeza pocas veces superada por algún pensador peruano. En 1976, se traduce, por primera vez, al castellano.<sup>31</sup>

Dentro de esta línea García- Calderón publica en 1913, *La Creación de un Continente* que a decir de Jorge Basadre y de José Luis Bustamante y Rivero constituye el mas hermoso libro escrito por su pluma. El año 1916, fruto de su pensamiento y experiencia como diplomático, escribiría un pequeño ensayo *El Panamericanismo*. Estas obras y una serie de trabajos y artículos de ideas, consagran el latinoamericanismo de García Calderón. Alfonso Reyes lo llama por ello, con toda precisión y justicia, "*doctor América*".

Posteriormente, la evolución intelectual de García Calderón, con serena versación y cultura humanista, se va perfilando al estudio y reflexión de temas de interés mundial y más precisamente europeos. El año 1919, por ejemplo, publica *El Dilema de la Gran Guerra*<sup>32</sup> en el que indaga sobre la naturaleza y origen filosófico, ideológico y espiritual del primer gran conflicto bélico de occidente, la Primera Guerra Mundial, pero que explica magníficamente la

---

<sup>31</sup>GARCIA CALDERON, Francisco. " Las Democracias Latinas de América".Bib. AYacuchoo. Caracas 1976 (1979). juntamente con "La Creación de un continente " .

<sup>32</sup> GARCIA CALDERON, Francisco. " El dilema de la gran Guerra ". Ed. Literarias. París. 1919.

segunda guerra mundial que vendría poco después. En sus páginas pasa prolija revista al espíritu de la germanía a la que siempre admiró y conoció de forma excepcional y de cuya fuerza expansiva y agresiva se mantuvo receloso. Años más tarde, en 1929 publicaría *El Espíritu de la nueva alemania* en el que da erudito testimonio de la minuciosidad y pleno conocimiento del espíritu e idiosincrasia del pueblo alemán. En estos ensayos, y en otros varios artículos de carácter filosófico y político que se publicaban en diarios y revistas alrededor del mundo, como en *Variedades del Perú*, se puede afirmar que escribe en Europa, sobre temas europeos y como un gran europeo.

Este profundo conocimiento de la psicología y cultura del pueblo alemán permite a García Calderón efectuar en sus magníficos y vívidos *Recuerdos* una sana crítica al trabajo de Riva Agüero sobre Goethe<sup>33</sup>, premiado en Berlín. Porque para escudriñar el alma de un eminente poeta resulta imprescindible dominar su lengua en la que escribe, tan íntimamente ligada a su inspiración y su amigo no dominaba el alemán. Asimismo, le recusa su olvido de la decisiva influencia de las mujeres en el sabio y le recuerda que éste no sólo se muestra como fundamento de la estabilidad- punto éste que el discurso comentado resaltaba medularmente-, sino que tiene también los elementos esenciales y peligrosos de la dominación germana.<sup>34</sup>

José de la Riva-Agüero, en cambio, el presunto "*hispanizante*" no tiene una concepción negativa del indio, aunque en la primera edición de su "*Carácter...*" fruto de las ideas positivistas entonces dominantes, desliza algunos adjetivos que fueron suprimidos en las ediciones posteriores. Tampoco, ciertamente, los elogia en demasía por cuanto lo que a él lo deslumbra mas que el hombre de carne y hueso, es el imperio, el fasto, el orden de los Incas. Una parte sustancial de su vasta obra escrita se volcó a estudiar y ensalzar el Perú prehispánico. Quizás por ello un joven intelectual abiertamente hispanófilo, amigo suyo, con nobleza y seguramente desde el

---

<sup>33</sup> RIVA-AGÜERO, José de la. O.C: T.III. p. 395-436.

<sup>34</sup> O.c. p.16

error, lo califica como "indianófilo".<sup>35</sup>

En *La Historia en el Perú* Riva-Agüero hace gala de amplio conocimiento de la historia nacional. Estudia a Blas Valera, Inca Garcilaso de la Vega - de quien es un entusiasta y notable exegeta como lo muestra su famosa polémica con Gonzáles de la Rosa -, los Cronistas de Convento, el padre Calancha, las crónicas augustinas de Fray Bernardo de Torres, para luego analizar la obra del general Mendiburu y de don Mariano Felipe Paz Soldán.

Los *Paisajes Peruanos*, hermosa sinfonía de reflexión histórica y de geografía nacional en el que, según García Calderón, el talento de Riva-Agüero llega al fastidio, constituye claro y altísimo testimonio de su vocación por el mestizaje integral considerando el aporte castellano y el indio en la formación de la nacionalidad.

En suma, podríamos resumir afirmando que García Calderón se nos presenta como el gran iniciador de los estudios peruanistas, en sentido integral, del presente siglo. Luego va evolucionando hacia un latinoamericanismo definido, y en esta línea escribe valiosos ensayos también sobre la cultura europea, con la agudeza y calidad, talento e inteligencia de las mejores plumas en el viejo continente. Su larga estadía y reconocido prestigio en Europa confirman esta posición.

Riva Agüero, en cambio, se nos muestra como un permanente peruanista, entendiendo al país en su mestizaje y resaltando el aporte de la madre patria en la formación de nuestras nacionalidades. Su obras primigenias, tesis universitarias, ensayos y ponencias, son muestras claras de su conocimiento variopinto y versación sobre el Perú y sus problemas. No obstante, como todo verdadero humanista cuya obra se proyecta al mundo, además como hombre culto y erudito, volcó su preocupación intelectual sobre temas y personajes universales como Goethe, Cervantes, Lope de Vega y

---

<sup>35</sup> ANDUJAR, Jorge. " Ensayo breve sobre Carlos Pareja Paz Soldán ". Lima. 1992. p.12



finalmente singulares estudios de Literatura Francesa antigua, entre otros.

## **CARACTERES DE PERSONALIDAD.-**

Luis Loayza en un interesante estudio<sup>36</sup> en el que más que un análisis integral de los novecentistas efectúa una revisión de crítica literaria y política de Riva-Agüero, ha trazado un paralelo, al principio imposible, entre éste y González Prada. Ambos – sostiene el autor - son aristócratas de origen, grandes prosistas y maestros en la expresión del desdén.

Nos parece sugerente y correcta esta apreciación. Sólo añadiremos que García Calderón también se muestra como un talentoso escritor, aristócrata por su origen, generosidad y amplitud de ideas, pero no incurrió en las sonoras frases y giros verbales agresivos de corte político que hicieron conocido a Riva-Agüero sobretodo en la última época.

José de la Riva Agüero exhibió siempre severidad en su recta y docta crítica, aún consigo mismo. Así, luego de sustentada la tesis "*Carácter...*" y antes de permitir una reducida publicación insertó, en una palpable prueba de honestidad intelectual, un apéndice que intituló gráficamente "*Rectificaciones ...*"<sup>37</sup>. En éste se juzga con duros calificativos. Algunos de ellos como "*Ligerezas*", "*rotunda y dogmática*", "*atropelladamente lo condené*". Andando los años, como ya se ha anotado, reprobaría tajante y radicalmente los fundamentos doctrinarios de sus obras primigenias.

Estas severas apreciaciones con respecto a su propia obra acaso permitan comprender, de algún modo, la virulencia verbal que asumió voluntariamente o su posición abiertamente reaccionaria, no conservadora, según una conocida carta a Luís Alberto Sánchez, aunque el mismo precisara que en un país pobre nada había que conservar. Coincidentemente, en su última etapa Riva Agüero se dejó seducir, como muchos intelectuales peruanos

---

<sup>36</sup> LOAYZA, Luis. " Sobre el 900 " Mosca Azul editores. 1990.pg.13

<sup>37</sup> RIVA AGÜERO, José. " Rectificaciones sobre literatura colonial. Exámen de la Cristiada ". Apéndice. Tomo I. O.C

y latinoamericanos de la época, por el influjo del fascismo italiano al que dedicó algunos trabajos, en especial un minucioso prólogo laudatorio a la obra propagandística de Carlos Miró Quesada de los discursos de Benito Mussolini il Duce.<sup>38</sup> García Calderón había auscultado y escrito con fineza y profundidad sobre este agresivo movimiento político y su indiscutible condotiero en la primera mitad de los años 20 y ya había advertido su violento y disciplinado nacionalismo, la retórica inflamada de su verbo y la pérdida de libertades.<sup>39</sup>

García Calderón grafica magistralmente esta etapa de su amigo afirmando que la ambición de Riva Agüero se desmoronaba en un lenguaje vengador y tronitoso como en un crepúsculo wagneriano. En otra semblanza, decía que bregaba incansablemente y al caer desfallecía como los titanes: rugiendo

La exposición de ideas, filosofía y pensamiento de Francisco García Calderón se presenta, en cambio, con un rasgo común, que es la tolerancia y serenidad. Por ello, como bien lo precisa José Luis Bustamante y Rivero<sup>40</sup>, nunca fue un polemista, pues éste se aferra su verdad y la defiende con ardor y pasión. García Calderón teniendo clara y solidamente la suya, dejaba vivir las verdades de los demás.

---

<sup>38</sup> López Soria, José Ignacio. *El pensamiento fascista*. Antología. Mosca Azul ed. Lima. 1981p.68

<sup>39</sup> García Calderón. Francisco *Europa Inquieta*. Mundo Latino. Madrid. 1926. p.109-156

<sup>40</sup> BUSTAMANTE y RIVERO. José Luis. El Dr. Francisco García Calderón. En: " El Independiente ". Lima, 1966. p.16