

HISTORIA DEL DISTRITO DE LA VICTORIA DE LIMA¹

Señor Alcalde:

Señor Rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos:

Señores Alcaldes de San Isidro, San Luis:

Señores regidores:

Señores funcionarios, vecinos todos:

Creación del distrito .- Un día como hoy, hace exactamente 89 años, el 2 de febrero de 1920 cuando el país vivía aún los primeros meses del régimen del presidente Augusto B. Leguía, bautizado como la “*Patria Nueva*”, y que pocos sospechaban que duraría once años seguidos, se creó el distrito de La Victoria. Mediante supremo decreto suscrito por el Presidente de la República y por su Ministro de Gobierno, el destacado historiador, vocal de la Corte Suprema y político radical Dr. Germán Leguía y Martínez, dueño de una fuerte personalidad, por cuya razón se le llamó “*El Tigre*” en recuerdo de su homólogo francés Clemenceau, se dio vida al nuevo distrito, cuyos predios se encontraban anexos a Lima y que hasta diciembre de 1906 formaba parte de Miraflores.

Los juristas de la época pronto advirtieron que la creación de un distrito exigía la formalidad de una Ley emanada del Congreso de la República y que no era suficiente el simple ropaje de un decreto supremo, aún cuando contase con refrendo presidencial.

Ante esta situación, el denominado *Congreso Regional del Centro*, una creación atípica de la entonces recientemente promulgada constitución de 1920, que en forma paralela al tradicional congreso con sede en Lima, y conjuntamente con los congresos regionales del norte y del sur pretendía lograr la añorada descentralización del país, aprueba lo que sería la Ley 462, del 16 de agosto de 1921, que promulga y firma el Presidente de la República Augusto B. Leguía y por la cual se ratifica la creación política del distrito de La Victoria efectuada un año atrás.

¹ Este trabajo se ha hecho a partir del Discurso de Orden del Mg. Jorge Andújar, Secretario General de la Municipalidad de La Victoria con ocasión del 89º aniversario de creación del distrito.

Teniendo presente que el lugar para esta moción por el Congreso Regional se dio en la ciudad de Huánuco podemos advertir que la vocación provinciana o si se quiere migratoria o ecuménica de nuestro distrito, no es una mera casualidad, sino una característica singular desde sus inicios.



Acta de Creación del Distrito de La Victoria

Presencia italiana.- El distrito ha sabido convocar en su seno, por ejemplo, a numerosos inmigrantes extranjeros. En sus primeros años, durante los dorados años 20 - *la belle époque* - cuando, a decir de Abraham Valdelomar el Perú era Lima, Lima el Jirón de la Unión y el Jr. de la Unión el Palais Concert, La Victoria contaba con una significativa colonia italiana.

Los italianos se habían afincado, fundamentalmente, en el cuadrante comprendido entre el Jr. Misti, que hasta la década del 40 llevaba el nombre del rey Vittorio Enmanuel y el Jr. García Naranjo. Los nombres actuales de las calles delatan claramente esta antigua presencia: Raymondi, Italia, Cánepa y Garibaldi. Incluso, el actual Jr. Renovación se llamó durante muchos años *20 de septiembre* que es, como bien sabemos, el día nacional italiano. Asimismo, una de las edificaciones más interesantes del distrito por cuanto cuenta con un balcón corrido en tres frentes (Iquitos, Unanue y Canta) el cual lo coloca como el más largo del país, fue construido por el italiano Agustín Calvetti Nosiglia.

Asimismo, el primer párroco de la Iglesia más antigua del distrito inaugurada en 1908, fue el Monseñor Luis Scozzafava Scervo. Quizás en reconocimiento a esta notoria influencia se designó por Resolución Ministerial del 7 de febrero de 1920, suscrita por el Ministro de Gobierno Dr. Germán Leguía, como primer Alcalde del distrito al empresario italiano Juan Carbone. Una modesta calle en las primeras cuadras de la Av. México lo

recuerda hasta la fecha. Es de notar que en ese primigenio Concejo Municipal se encontraba otro extranjero don Saturio Andújar Cepa, natural de Galicia, España.



Emigración interna.- La Victoria tiene también, desde luego, una muy importante inmigración interna desde las distintas provincias y pueblos del país. No en vano el primer gran pueblo joven en el Perú se asienta, con gran estruendo y actos violentos que llaman la atención del país, acá, en 1946, en el cerro San Cosme y El Pino.

Y esto se produce porque el distrito se ubica estratégicamente al centro de la metrópoli, justo en la entrada natural a Lima desde la sierra, a través de la carretera central, principal arteria de comunicación con los andes centrales. Asimismo, constituye el ingreso más importante a la ciudad de todas las provincias del sur por la moderna y vasta autopista panamericana que bordea la costa meridional del país. También, porque cerca de allí se instalan La Parada y el Mercado Mayorista, enormes centros de acopio donde se comercializan los productos alimenticios de primera necesidad que provienen en su mayoría de la sierra central y los valles del sur.

Es bien sabido que el emporio comercial de Gamarra surge, crece y se multiplica por el fervor y tenacidad de muchos provincianos, venidos desde distintos puntos del país, como Puno, Junín, Huancavelica, Cusco, entre otros. Ellos, convertidos hoy en prósperos empresarios y verdaderos capitanes de empresa, han hecho que esta zona deprimida se convierta en la más grande fábrica textil y de ventas de la América del Sur con un flujo de visitantes no menor de 100,000 personas al día y un movimiento de U\$800 millones de dólares al año, que supera largamente otros centros comerciales más modernos. Un verdadero milagro económico que es objeto de admiración y estudio en el país y en el extranjero.

Raíces prehispánicas.- A pesar de su creación oficial en los años 20, La Victoria como pocos distritos en el país, tiene antiguas raíces prehispánicas y puede ofrecer pruebas tangibles de ello. Aquí se encuentran aún dos huacas – Huaca Santa Catalina y Balconcillo - que como una especie de tambo y centro religioso y administrativo formaban parte del Capac Ñan o camino real incaico.

La Huaca Santa Catalina que se halla, felizmente, en buen estado de conservación pertenecía a la Cultura Lima, anterior a los Incas, y es hermana menor de la Huaca Pucllana en Miraflores y la de Huallamarca en San Isidro, todas éstas debidamente restauradas y puestas en valor. La actual gestión se encuentra realizando importantes esfuerzos para convertirla también en un foco de irradiación cultural y artística en favor de la comunidad.



Huaca Santa Catalina

El nombre.- El nombre del flamante distrito se toma de doña Victoria Tristán de Echenique, esposa del Presidente de la República general Rufino Echenique e hija del poderoso don Pío Tristán y Moscoso quien fuera tío de la escritora y luchadora social Flora Tristán, autora de la clásica obra *“peregrinaciones de una paria”*.

Doña Victoria era dueña indiscutida de estas tierras y tenía en estos lares una vasta residencia con varios salones y un hermoso patio, en cuyo centro se erguía un soberbio pino de Australia que se podía avizorar desde muy lejos.

Sesenta años antes de su creación oficial el distrito era ampliamente conocido como La Victoria, en honor, justamente, a esta noble dama. Tan es así que la celeberrima tradición de don Ricardo Palma en el cual relata con exquisitos detalles la magnificencia, boato y esplendor del muy famoso

baile que se desarrolló en la noche del sábado 15 de octubre de 1853, se intitula, precisamente, “*El baile de La Victoria*”.

Nuestro ilustre tradicionista, quien asistió a esta fastuosa celebración en la casa de doña Victoria, que según sostiene tuvo vasta resonancia y graves repercusiones en todo el Perú, describe el lujo deslumbrador de muchas damas limeñas que se habían enriquecido por los favores políticos de *La Consolidación* y lucían con altanería alhajas, piedras preciosas, collares de perlas, brillantes y rubíes; mientras que la anfitriona mostraba, con modestia y recatado buen gusto, solamente algunos sobrios adornos de plata.



Tradiciones de Ricardo Palma

Plaza Manco Cápac.- La Victoria, como muy pocos distritos en el Perú, cuenta con una amplia y espaciosa plaza de 37,691 m² que duplica casi en extensión a la propia Plaza Mayor de Lima que alcanza los 18,880 m².

Asimismo, cuenta en su centro con un monumento de la majestuosidad de la escultura en bronce con pedestal de piedra de casi cinco metros de altura del Inca Manco Cápac, obra cumbre del artista David Lozano y que fuera donada por la colonia japonesa con ocasión del centenario de la independencia nacional y cuya solemne entrega con presencia del Presidente de la República, el ministro japonés Yamasaki Keichi y el Arzobispo de Lima Emilio Lisson, en su primer emplazamiento en la Av. Grau, se realizó el 5 de abril de 1926.

Esta plaza Manco Cápac, que alguna vez lució el busto de Leguía cuando era aún presidente en ejercicio y que incluso tomó su nombre tiene, como pocas, personalidad y prestancia.



Plaza Manco Capac

Iglesia Nuestra Señora de las Victorias.- Pocas plazas pueden ofrecer, además, en su vértice norte una Iglesia tan singular como *Nuestra Señora de las Victorias*, cuya fundación data del 1 de noviembre de 1908. Aunque republicana imita en sus formas las grandes iglesias coloniales, por lo que su estilo puede juzgarse como neo-colonial. Su fábrica actual fue gesta del Arzobispo de Lima Monseñor Manuel García Naranjo quien además donó el terreno donde se encuentra.

Su planta es de cruz latina y de una nave central con bóveda de cañón o cemicircular. Su sobria fachada cuenta con sólo una simpática y muy limeña torre de pequeñas dimensiones. Su frontispicio, sospechamos, siguió algo el molde de la Capilla del Sagrario en el centro de Lima.

Esta Iglesia, a pesar de la sencillez de su frontis y de su solitario y pequeño campanario, eleva al cielo una enorme cúpula que resulta evidentemente desproporcionada con el resto del monumento por lo que estimamos no estaba concebida así en el plano original. Su base cilíndrica o cimborrio está comprendida por ocho ventanas de regulares proporciones que cumplen de buena forma la misión de dar luz al altar mayor. Esta notoria cúpula se corona con un delicado remate o finial que cuenta con varias lunetas y en el cual reposa en lo alto una sencilla cruz.

Estamos convencidos que esta cúpula semiesférica debidamente restaurada, mejor cuidada y pintada, como ha ocurrido en otras iglesias antiguas como la virreynal de Santo Domingo y más modernas como la del Corazón de María en Magdalena, sería de una belleza imponente por cuanto se puede divisar desde cualquier punto y a gran distancia. Por todo ello esta Iglesia debe ser una de las más simpáticas situadas extramuros de la vieja

Ciudad de los Reyes; sólo superable en antigüedad y esplendor por la de Magdalena Vieja y por su vecina la parroquia de Cocharcas.



Iglesia Nuestra Señora de las Victorias y Cúpula

Palacio Municipal.- La prestancia de la Plaza Manco Capac se realza por el magnífico Palacio Municipal inaugurado el 23 de diciembre de 1944 y que se asienta en uno de sus extremos y con pórtico, balcón principal y torre central mirando en dirección al Inca.

Asimismo, a pesar de su visible deterioro, la adorna una casona republicana de dos plantas con balcón corrido sobre la Av. Manco Capac y 28 de Julio. Además, se ve hoy engalanada por la pileta ornamental que esta gestión municipal ha recuperado para la ciudad.



Palacio Municipal (fundado en 1944)



Plaza Manco Capac: esq. 28de Julio con Av. Manco Capac

Colofón.- La Victoria tiene un digno pasado prehispánico y una señora tradición republicana, literaria y ecuménica del cual debemos sentirnos

orgullosos. Como ejemplo de ello recordamos que al menos dos ex presidentes de la república han vivido en sus predios: Rufino Echenique en el s. XIX y Alberto Fujimori en el s.XX. Pocos, también, pueden ofrecer la rica y vasta historia del equipo de fútbol más popular del Perú como el club Alianza Lima fundado el 15 de febrero de 1901 y que se identifica plenamente con ella.

La Victoria es el Perú. Por ello, exhibe sus mismas contradicciones y posibilidades. Así en su seno se yergue imponente el edificio mas moderno y vistoso de todo el país. Nos referimos a la sede principal del banco Interbank – la Torre Interbank - en Sta. Catalina, obra del arquitecto y profesor austriaco Hans Hollein que cuenta, entre otras excentricidades, con helipuerto propio y deslumbrantes luces multicolores en toda su fachada exterior. Pero también permanece desde hace décadas el terrible flagelo de la tuberculosis en el cerro San Cosme, que pese al empeño del gobierno central y al apoyo de entidades internacionales aún no puede vencerse.



Torre Interbank



Cerro El Pino

Estos son, pues, los retos que nos toca enfrentar y que en los dos últimos años, por el esfuerzo de la actual gestión municipal a cargo del Arq. Alberto Sánchez-Aizcorbe, han comenzado a solucionarse, recuperando los vecinos de La Victoria la esperanza de un futuro mejor. (Muchas gracias).